

2025年2月期
決算説明資料

(2024年3月1日～2025年2月28日)

2025年4月14日
東宝株式会社
証券コード:9602

エグゼクティブサマリー

2025年2月期 業績

- 営業収入3,131億円、営業利益646億円となり、過去最高を記録
- 映画営業事業が好調に推移したことに加え、TOHO animation作品が国内外で順調に拡大

2026年2月期 業績の見通し

- 期初見通しは営業収入3,000億円、営業利益570億円。「ゴジラ-1.0」の国内外の配信権収入の剥落や帝国劇場の一時休館の影響等により減益の見通し
- 「IP・アニメ事業」セグメントを新設。成長戦略の中核をなすIP及びアニメ関連ビジネスについて、事業活動の実態及び業績の進捗をより適切に開示していく

本日発表の 中期経営計画2028 のポイント

- 営業利益700億円以上、ROE9%以上を目指す
- 2032年に向けて海外売上高比率を現状の10%程度から30%まで引き上げる
- 2032年までにTOHO animationの人員を倍増、IP・アニメ事業の営業利益200%以上を目指す

1 — 2025年2月期業績について

連結業績ハイライト

営業収入・営業利益は、自社幹事作品を含む当社配給作品がヒット、「ゴジラ-1.0」の配信権収入が業績に寄与、TOHO animation作品が、国内外で好調に推移したこと等から前期と比べ増収増益に

	2024年2月期	2025年2月期	前期差	前期比
営業収入	283,347	313,171	29,823	10.5%
営業利益	59,251	64,684	5,432	9.2%
経常利益	63,024	64,455	1,430	2.3%
親会社株主に 帰属する当期純利益	45,283	43,357	△1,926	△4.3%

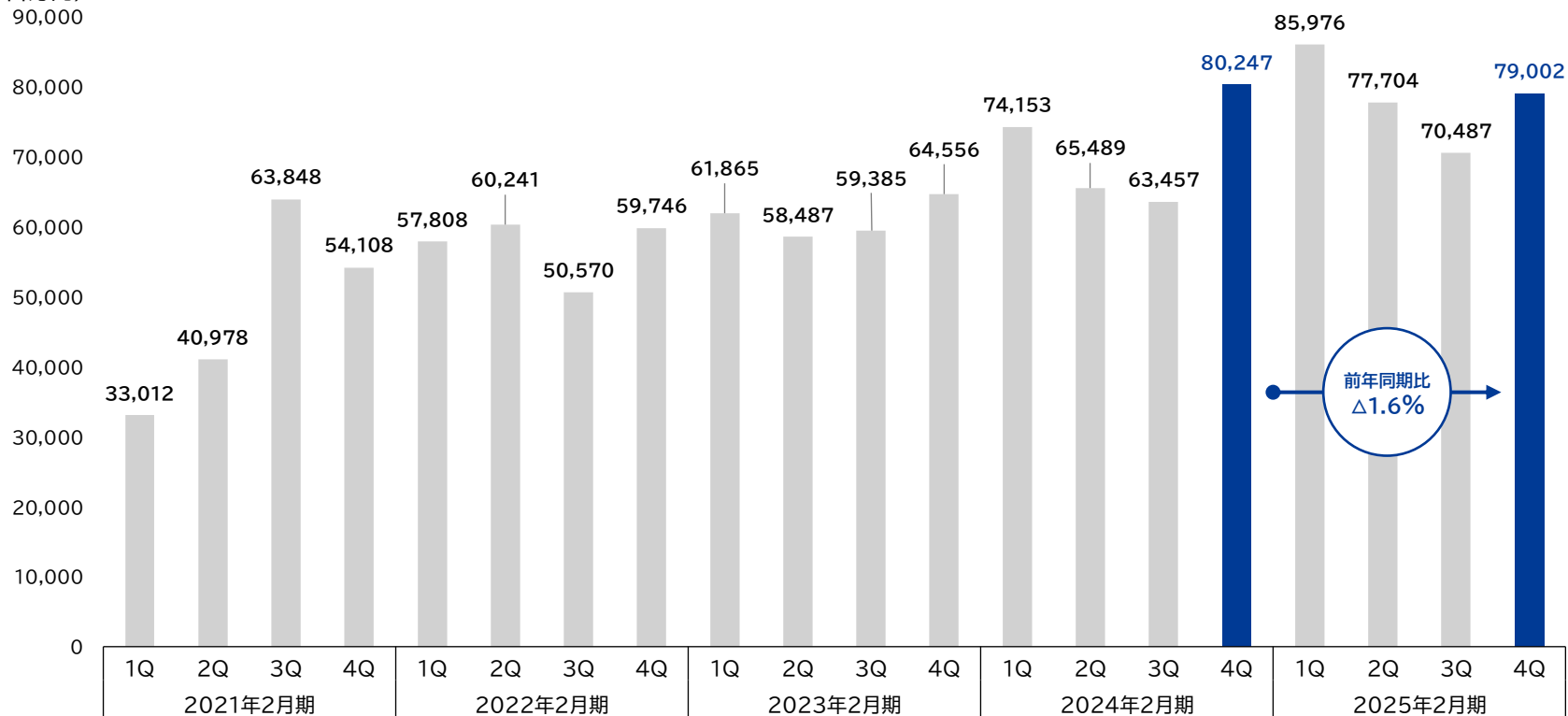
セグメント別業績一覧

(単位:百万円)

		2024年2月期	2025年2月期	前期差	増減要因(営業収入)	増減要因(営業利益)
 映画事業	営業収入	192,794	209,253	+16,459	- 共同製作・配給作品のヒット、「ゴジラ-1.0」の配信権収入が寄与 - TOHO animation 作品が国内外で好調に推移	- 自社幹事作品のヒット - 増収に伴い増益
	営業利益	44,709	50,807	+6,097		
	営業利益率	23.2%	24.3%	+1.1ポイント		
 演劇事業	営業収入	20,153	22,890	+2,737	帝国劇場でクロージングラインナップを上演。公演回数が増加	増収に伴い増益
	営業利益	3,115	4,129	+1,014		
	営業利益率	15.5%	18.0%	+2.6ポイント		
 不動産事業	営業収入	69,142	79,653	+10,511	(株)東京楽天地が通期寄与、再開発物件・新規物件が貢献	大規模修繕費等の一時的な費用の増加により減益
	営業利益	17,610	16,826	△783		
	営業利益率	25.5%	21.1%	△4.3ポイント		
その他事業	営業収入	1,256	1,372	+115	「東宝調布スポーツパーク」や劇場売店等が好調に推移	—
	営業利益	174	162	△11		
	営業利益率	13.9%	11.9%	△2.0ポイント		

営業収入推移(四半期)

(単位:百万円)



営業利益推移(四半期)

(単位:百万円)

25,000

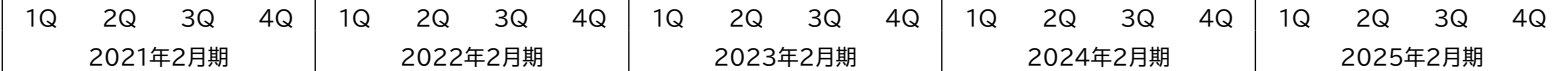
20,000

15,000

10,000

5,000

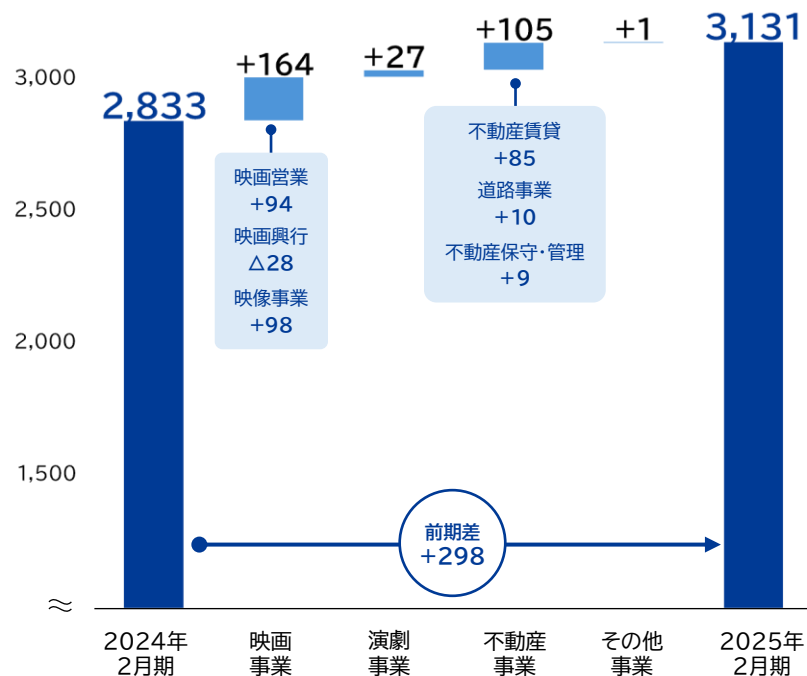
0

前年同期比
△32.6%

営業収入・営業利益増減状況(通期)

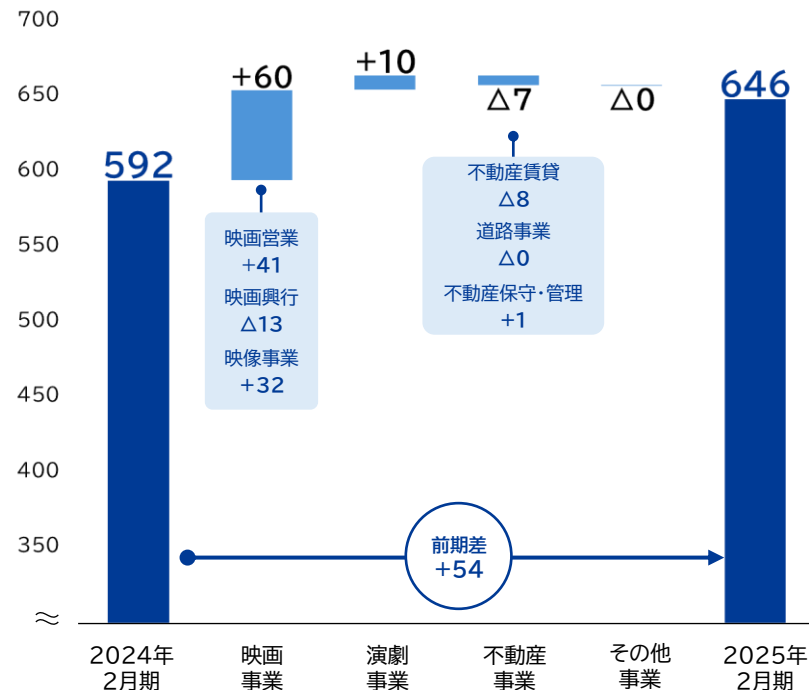
営業収入

(単位:億円)



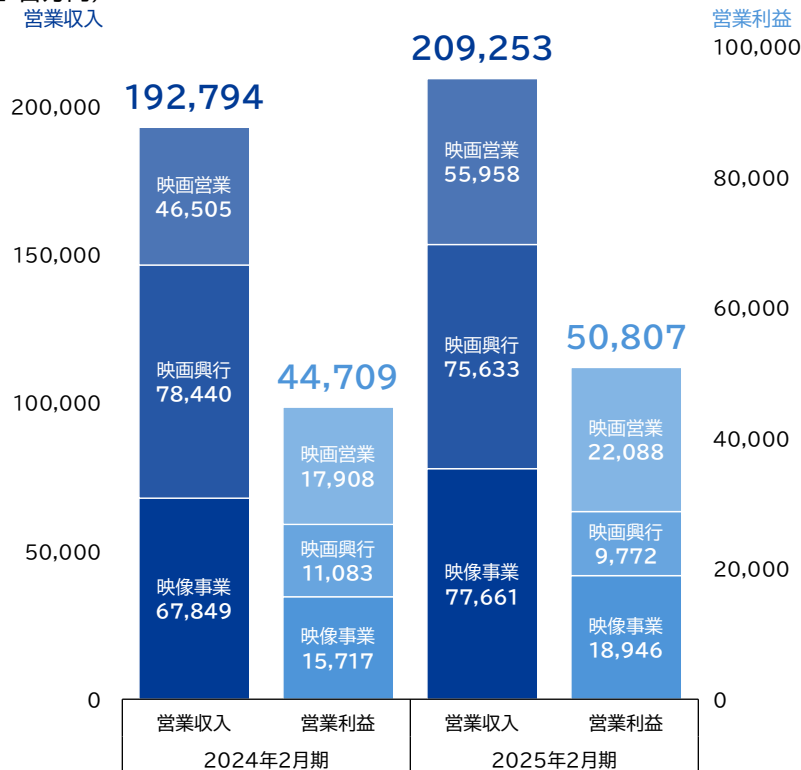
営業利益

(単位:億円)



映画事業セグメントの業績

(単位:百万円)



業績分析(増減要因)

映画営業

当社が配給した「名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)」 「劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦」 「キングダム 大將軍の帰還」 「ラストマイル」 「変な家」 等がヒット。さらに、上期の「ゴジラ-1.0」の国内外における配信権収入も業績に貢献し、増収増益

映画興行

当社配給作品の高稼働などに加え、「はたらく細胞」 「インサイド・ヘッド2」 等の話題作を上映したものの、前期と比べヒット作が少なかったことから、減収減益

映像事業

「僕のヒーローアカデミア」 「呪術廻戦」 「ハイキュー!!」 等の TOHO animation 作品が劇場公開、動画配信、商品化権、パッケージ・グッズ販売などで多面的に稼働し、増収増益

※映画営業 映画作品の企画・製作及び映像配信をはじめとする権利活用
 ※映画興行 全国に展開するシネマコンプレックス「TOHOシネマズ」の経営
 ※映像事業 TOHO animation 作品の企画・製作。映像配信、商品化権、パッケージ販売、キャラクターグッズ等の各種権利の活用や美術セット等の製作

TOHO animationのソース別営業収入・国内外構成比

ソース別営業収入

(単位:百万円)

	2024年2月期	2025年2月期	前期差	前期比	主な増減要因
配信	18,433	21,842	3,409	18.5%	・「僕のヒーローアカデミア」「呪術廻戦」等が国内外で好調
キャラクターライセンス	7,916	11,185	3,269	41.3%	・「呪術廻戦」「ハイキュー!!」等が堅調
商品物販	4,519	8,105	3,586	79.4%	・「ハイキュー!!」「僕のヒーローアカデミア」等のキャラクターグッズが伸長
パッケージ	2,852	3,143	291	10.2%	・「ハイキュー!!」「葬送のフリーレン」等が好調
劇場公開	9,197	7,083	△2,114	△23.0%	・前期は「劇場版 ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦」「劇場版 SPY×FAMILY CODE: White」が大ヒット
配分金 その他	3,646	4,120	474	13.0%	・「呪術廻戦」のゲーム化権や、「呪術廻戦」「怪獣8号」などの配分金が貢献
合計	46,565	55,480	8,915	19.1%	

国内外構成比

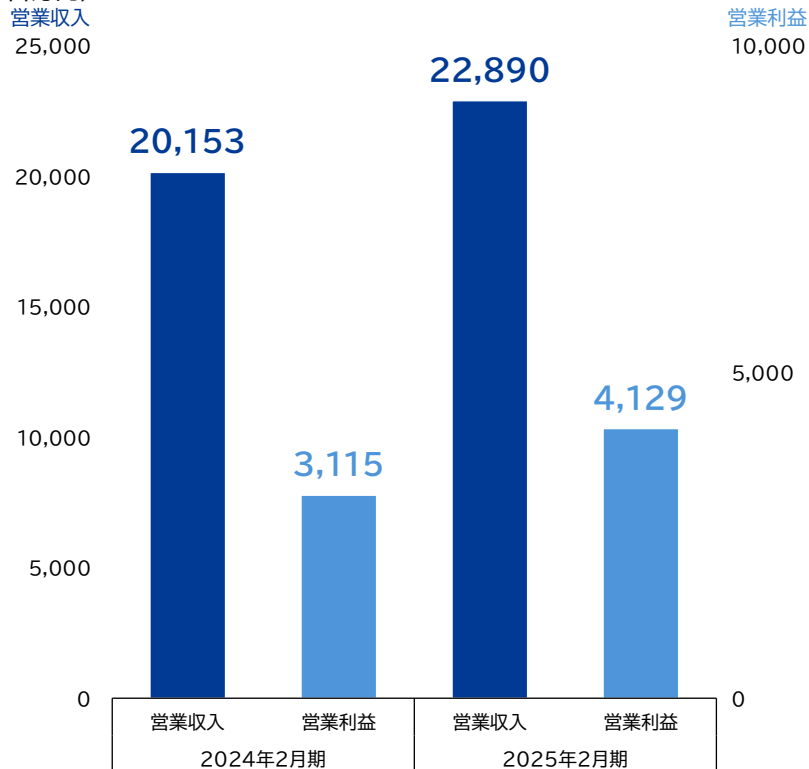
(単位:百万円)

	2024年2月期	2025年2月期	前期差	前期比	構成比
国内	30,802	37,778	6,976	22.6%	68.1%
海外	15,763	17,701	1,938	12.3%	31.9%

※本表の対象範囲は、TOHO animationレーベル及びこれに準ずる作品です
※当資料は、アニメ事業に関する開示情報の充実性の観点から自主的に作成したものであり、他の決算資料における数値とは整合しない場合があります

演劇事業セグメントの業績

(単位:百万円)



業績分析(増減要因)

「帝国劇場 クロージングラインナップ」として「Endless SHOCK」「レ・ミゼラブル」「CONCERT THE BEST New HISTORY COMING」等を上演し全席完売

さらに、「舞台『千と千尋の神隠し』」はロンドン・コロシウムでのロングラン公演が大盛況となった他、「CONCERT THE BEST New HISTORY COMING」において、限定公演回におけるライブ配信及び大千穂楽公演のライブビューイングを実施したこと等により、増収増益

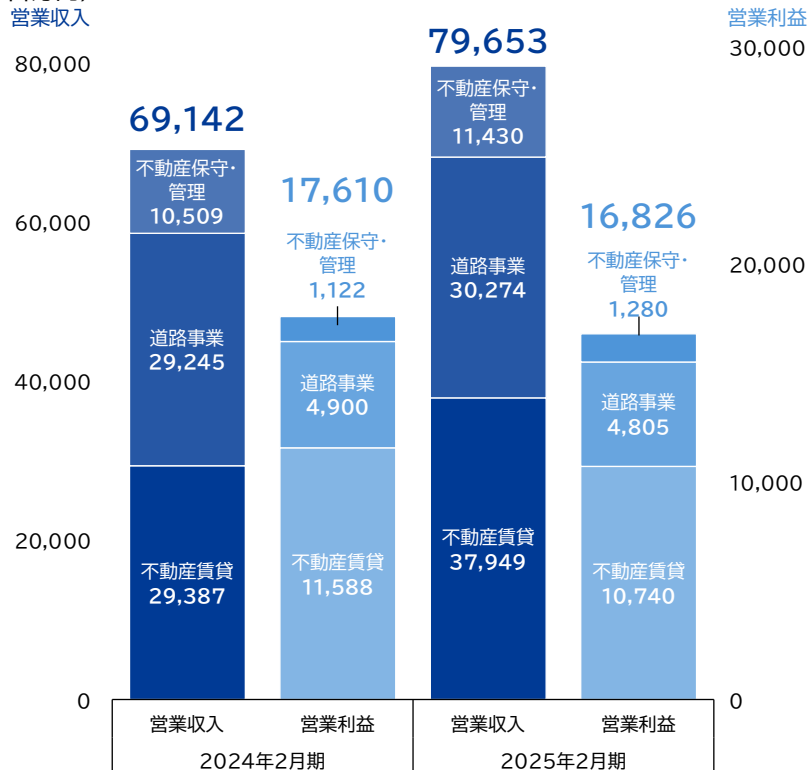
また、東宝芸能㈱では、長澤まさみ、浜辺美波、上白石萌音を始めたとして所属俳優がCM出演等で堅調に推移

※演劇事業

演劇の製作・興行及び芸能プロダクションの経営

不動産事業セグメントの業績

(単位:百万円)



業績分析(増減要因)

不動産賃貸

㈱東京楽天地が通期寄与、「東宝日比谷プロムナードビル」の通年稼働が貢献し増収となったものの、大規模修繕費や帝都劇ビルの今後の解体工事にかかる一時的な費用の計上により、減益

道路事業

新規受注や既存工事の追加受注の獲得に積極的に努めたこと等により増収。しかしながら、採算性の高い工事が減少したことや、労務費・資機材価格の上昇等が影響し、減益

不動産保守・管理

東宝ビル管理㈱及び東宝ファシリティーズ㈱において、新規受注や請負金額の改定、業務の効率化に努めたこと等により、増収増益

※不動産賃貸

※道路事業

※不動産保守・管理

オフィスビルや商業施設等の賃貸を主体とする不動産業

連結子会社のスバル興業(株)が道路の維持管理・清掃等を展開

ビル等の清掃・設備管理・警備等のビルメンテナンス事業を展開

2 — 2026年2月期業績の見通し

通期業績予想

「ゴジラ-1.0」の国内外の配信権収入の剥落や帝国劇場の一時休館の影響等により減益(期初見通し)

	2025年2月期	2026年2月期(期初見通し)	前期差	前期比
営業収入	313,171	300,000	△13,171	△4.2%
営業利益	64,684	57,000	△7,684	△11.9%
経常利益	64,455	55,000	△9,455	△14.7%
親会社株主に 帰属する当期純利益	43,357	37,500	△5,857	△13.5%

株主還元

株主還元の方針(中期経営計画2028(FY2026-FY2028))

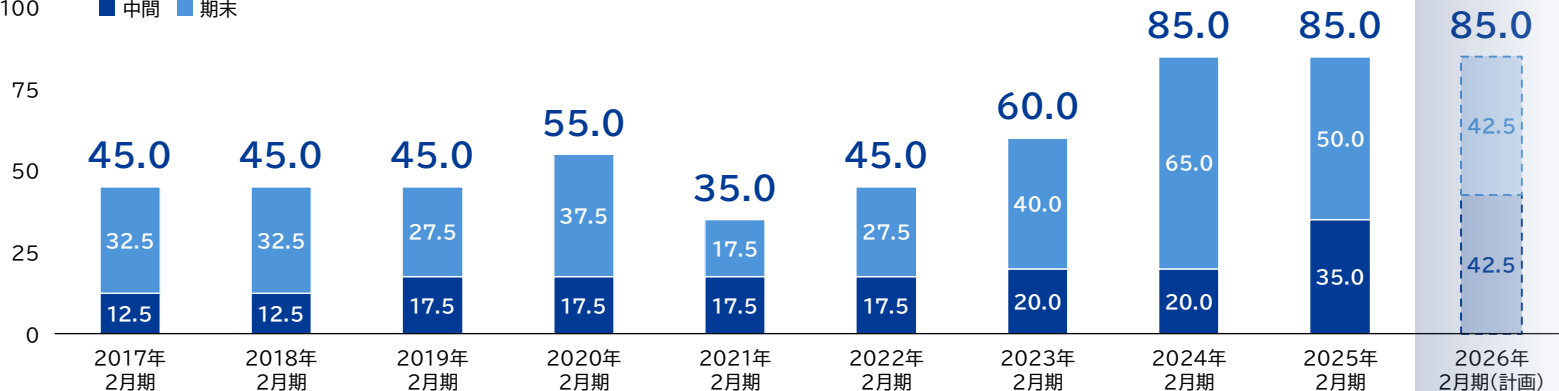
年間85円/1株の配当を下限に連結配当性向35%以上かつ機動的な自己株式取得を実施

1株当たり配当額等の推移

(単位:円)

100

■ 中間 ■ 期末



中期経営計画2025
年間40円をベース・連結配当性向30%以上

中期経営計画
2028

配当性向(%)	24.6	24.2	26.8	27.0	42.4	26.9	31.5	32.8	33.4	38.6
総還元性向※(%)	49.7	34.7	29.5	27.1	89.2	46.4	61.9	32.9	79.6	—
配当総額(億円)	81.7	81.1	81.0	98.9	62.2	79.6	105.1	148.6	144.6	—
自己株式の取得額(億円)	84.4	35.4	8.3	0.1	68.7	57.9	101.9	0	200.6	—

※総還元性向 = (配当総額 + 自己株式の取得額) ÷ 親会社株主に帰属する当期純利益 × 100

IP・アニメ事業セグメント:事業別

2026年2月期より、「映画営業事業」「映像事業」からIPビジネス及びアニメ関連ビジネスを抽出し「IP・アニメ事業」を報告セグメントとして独立

【変更前】

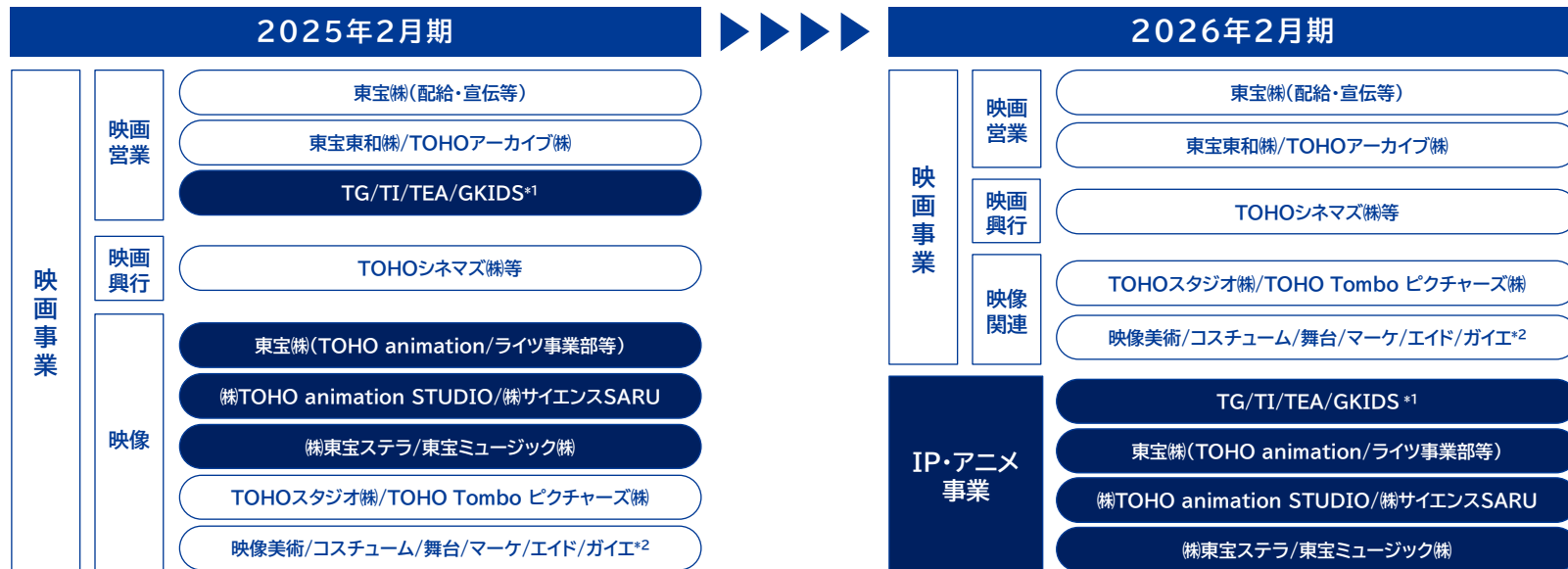
【変更後】

報告セグメント		報告セグメント	主な事業内容
映画事業		映画事業	
映画営業事業		映画営業事業	映画の企画・製作・配給事業
映画興行事業		映画興行事業	映画館の経営に関する事業
映像事業		映像関連事業	その他の映像制作、美術製作、広告事業
		IP・アニメ事業	TOHO animationの企画・製作・権利利用、ゴジラのライセンス事業
演劇事業		演劇事業	演劇の製作・興行事業
不動産事業		不動産事業	不動産賃貸、道路、不動産保守・管理事業
その他		その他	スポーツ施設等の経営、物販業等

※「その他」の区分は報告セグメントに含まれない事業セグメントです。

IP・アニメ事業セグメント：子会社別の変更前・後

連結子会社を会社単位で切り分け、一部の「映画事業」の組織・子会社を「IP・アニメ事業」へ



(注)

- ・上記子会社の傘下にある子会社を含む。表示スペースの都合上、複数の会社をまとめて記載しているが、特定の基準や意図に基づくものではない
- ・2025年2月期の映画事業セグメントの営業収入の約3割、セグメント利益の約4割がそれぞれ「IP・アニメ事業」に移行
- ・「IP・アニメ事業」に占めるゴジラ関係の営業収入は1割強(2025年2月期実績からの試算値で、主にIPや商品販売、北米での劇場配給。なお、映像配信の営業収入は映画営業事業に計上される)
- *1: TOHO Global㈱、Toho International, Inc.、TOHO Entertainment Asia Pte. Ltd.、GKIDS, INC.
- *2: ㈱東宝映像美術、㈱東宝コスチューム、東宝舞台㈱、TOHOマーケティング㈱、㈱エイド・ディーシーシー、㈱ガイエ

IP・アニメ事業セグメント：作品の商流別計上先

主な作品の商流別計上先は以下の通り。ゴジラとアニメ関係の一部営業収入は引き続き映画事業セグメント（映画営業/映画興行）に計上する

①「ゴジラ」映画シリーズ※1

	作品製作(出資配分金)	劇場への配給	劇場での売上	映像配信	ライセンス・物販等※2
国内売上	映画営業	映画営業	映画興行	映画営業	IP・アニメ
海外売上		IP・アニメ※3	—※4	IP・アニメ※3	

②TOHO animation作品・サイエンスSARU出資作品

	作品製作(出資配分金)	劇場への配給	劇場での売上	映像配信	ライセンス・物販等※2
国内売上	IP・アニメ	映画営業	映画興行	IP・アニメ※3	IP・アニメ
海外売上		IP・アニメ※3	—※4		

③当社配給のアニメ映画作品(例：映画「名探偵コナン」シリーズ、映画「ドラえもん」シリーズ)

	作品製作(出資配分金)	劇場への配給	劇場での売上	映像配信	ライセンス・物販等※2
国内売上	—※5	映画営業	映画興行	—※6	IP・アニメ
海外売上		—※3,※7	—※5	—※3	

注：表において、営業収入が寡少、または無いものは「—(バー)」としている

※1：①は「ゴジラ」シリーズを含む東宝大怪獣シリーズ作品 ※2：ゴジラキャラクターのIP利用や、ゲーム、音楽、パッケージ、パンフレット等を含む ※3：Toho International, Inc.及びGKIDS, INC.に許諾する作品は「IP・アニメ」に計上する。但し、TOHO Global㈱、TOHO Entertainment Asia Pte. Ltd.に業務委託したものは「映画営業」に計上する ※4：①～③いずれも海外における興行・ストアの売上収益は無い。

※5：③において、東宝㈱映画営業部が一部のアニメ映画作品に出資をしており、その関連収支は「映画営業」に計上する ※6：③において国内で映像配信をする作品は多くないが、営業収入が発生した場合は「映画営業」に計上する ※7：③において一部のアニメ映画作品を海外向けに配給しており、その営業収入は原則として「※3」に基づき計上する

Appendix

トピックス① 映画(2025年3月～4月発表)

映画「ドールハウス」が国際映画祭で受賞

6月13日(金)公開予定の映画「ドールハウス」がポルト国際映画祭※の最高賞Best Film Awardを受賞しました

※1981年創設、「世界三大ファンタスティック映画祭」の一つ。ファンタジーやSFなどのジャンル映画が多く集まる



(左)矢口史靖監督



©2025 TOHO CO.,LTD.

6つの劇場にIMAXシアターを新たに導入※

TOHOシネマズ株式会社は、IMAX CorporationとIMAXシアターを導入する契約を4月8日(火)に締結いたしました。これにより、国内で最も多くのIMAXシアターを有する興行会社となります(全国14劇場15シアター)。なお、TOHOシネマズ 日比谷は、世界でも例の少ない、2つのIMAXシアターを展開する劇場となります

※ 日比谷(東京都千代田区)【2つのIMAXシアター】／日本橋(東京都中央区)／赤池(愛知県日進市)／宇都宮(栃木県宇都宮市)／ファボーレ富山(富山県富山市)／モレラ岐阜(岐阜県本巣市)



TOHO CINEMAS®

IMAX®

IMAX® is a registered trademark of IMAX Corporation.

トピックス② IP・アニメ、演劇(2025年3月～4月発表)

「ゴジラ・ストア Shibuya」がオープン

4月25日(金)に国内5店舗目となるゴジラ公式ショップ「ゴジラ・ストア Shibuya」が渋谷PARCOにオープンします
店頭では、映画「ゴジラVSデストロイア」に登場したゴジラ(1995)の2m巨大スタチューを設置。このスタチューは、「ゴジラ・ストア Shibuya」のために完全新規造形したモデルで、定期的に音楽が鳴り響き、体が光り輝いて暴走状態「バーニングゴジラ」に変化します
さらに、「ゴジラ・ストア Shibuya」では、ゴジラの新アパレルブランド「GODZILLA」の取り扱いも開始いたします



店内のイメージ

舞台「千と千尋の神隠し」がローレンス・オリヴィエ賞の 最優秀新作演劇作品賞にノミネート

3月5日(水)に舞台「千と千尋の神隠し」(原作:宮崎駿 製作:東宝 協力:スタジオジブリ 共同製作:PWプロダクションズ)が、「ローレンス・オリヴィエ賞※」の「最優秀新作演劇作品賞(エンタテインメント部門)」「最優秀衣裳デザイン賞」「最優秀美術デザイン賞」「最優秀音響デザイン賞」の4部門にノミネートされました

※その年にイギリスで上演された演劇、オペラ、ダンス、ミュージカルに与えられる、世界的に最も権威ある演劇賞のひとつ



上段2点は撮影 Johan Persson

映画事業

興行収入の月次推移

映画営業事業 興行収入推移

	2024年2月期	2025年2月期	(単位:百万円) 前年同期比
第1四半期	26,703	36,452	36.5%
3月	6,547	12,948	97.8%
4月	11,388	15,354	34.8%
5月	8,767	8,149	△7.1%
第2四半期	19,197	21,479	11.9%
6月	3,182	3,871	21.7%
7月	6,867	6,920	0.8%
8月	9,148	10,687	16.8%
第3四半期	14,935	13,153	△11.9%
9月	5,070	6,538	29.0%
10月	4,689	3,165	△32.5%
11月	5,175	3,449	△33.3%
第4四半期	20,980	19,232	△8.3%
12月	5,631	4,906	△12.9%
1月	6,211	7,853	26.4%
2月	9,137	6,472	△29.2%
通期	81,817	90,318	10.4%

※東宝 映画営業部が配給した作品の興行収入

映画興行事業 興行収入推移

	2024年2月期	2025年2月期	(単位:百万円) 前年同期比
第1四半期	20,404	17,077	△16.3%
3月	4,896	5,833	19.1%
4月	7,374	6,380	△13.5%
5月	8,133	4,862	△40.2%
第2四半期	18,884	15,601	△17.4%
6月	5,864	3,600	△38.6%
7月	6,395	4,862	△24.0%
8月	6,624	7,139	7.8%
第3四半期	12,604	11,991	△4.9%
9月	4,952	5,070	2.4%
10月	3,911	3,287	△15.9%
11月	3,740	3,633	△2.9%
第4四半期	16,506	15,457	△6.4%
12月	5,586	5,350	△4.2%
1月	5,351	5,672	6.0%
2月	5,569	4,434	△20.4%
通期	68,400	60,127	△12.1%

※全国のTOHOシネマズ等で上映されたすべての作品の興行収入(東宝配給作品を含む)

映画事業

2025年2月期 興行収入10億円以上の作品一覧

東宝(株)配給作品(興行収入10億円以上)

作品名	公開日	(単位:億円) 興行収入
名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)	24/4/12	158.0
キングダム 大將軍の帰還	24/7/12	80.3
ラストマイル	24/8/23	59.6
変な家	24/3/15	50.7
映画ドラえもん のび太の地球交響楽	24/3/1	43.1
映画「グランメゾン・パリ」	24/12/30	41.6
僕のヒーローアカデミア THE MOVIE ユアネクスト	24/8/2	36.0
機動戦士Gundam GQuuuuuuX-Beginning-	25/1/17	33.4
劇場版ドクターX FINAL	24/12/6	32.5
映画クレヨンしんちゃん オラたちの恐竜日記	24/8/9	26.9
ファーストキス 1ST KISS	25/2/7	25.3
劇場版トリリオンゲーム	25/2/14	19.2

室井慎次 敗れざる者	24/10/11	18.9
スオミの話をしよう	24/9/13	17.7
ゴジラ×コング 新たなる帝国	24/4/26	17.4
室井慎次 生き続ける者	24/11/15	17.0
ディア・ファミリー	24/6/14	14.7
アンダーニンジャ	25/1/24	14.6
劇場版「ウマ娘 プリティーダービー 新時代の扉」	24/5/24	14.1
もしも徳川家康が総理大臣になったら	24/7/26	12.0
四月になれば彼女は	24/3/22	11.9
劇映画 孤独のグルメ	25/1/10	10.1

東宝東和(株)等の配給作品(興行収入10億円以上)

作品名	公開日	(単位:億円) 興行収入
怪盗グルーのミニオン超変身	24/7/19	45.3

(2025年3月末時点)

映画事業

2025年3月以降 配給ラインナップ

東宝 配給作品

作品名	公開日
映画ドラえもん のび太の絵世界物語	25/3/7
お嬢と番犬くん	3/14
映画「少年と犬」	3/20
劇場版「名探偵コナン 隻眼の残像(フラッシュバック)」	4/18
#真相をお話します	4/25
国宝	6/6
ドールハウス	6/13
劇場版「鬼滅の刃」無限城編 第一章	7/18
劇場版「TOKYO MER～走る緊急救命室～南海ミッション」	8/1
映画クレヨンしんちゃん 超華麗！灼熱のカスカバダンサーズ	8/8
隣のステラ	8/22
8番出口	8/29
ブラック・ショーマン	9/12
劇場版「チェンソーマン レゼ篇」	9/19
沈黙の艦隊 北極海大海戦	9/26
秒速5センチメートル	秋
平場の月	秋
果てしなきスカーレット	冬
踊る大捜査線 N.E.W.	26年
SUKIYAKI 上を向いて歩こう	26年

作品名	公開日
劇場版「緊急取調室 THE FINAL」	公開年未定
「ゴールデンカムイ」劇場版2(仮)	公開年未定
ゴジラ新作映画	公開年未定

「TOHO NEXT」レーベル

作品名	公開日
映画しまじろう「しまじろうと ゆうきのうた」	3/14
ZEROBASEONE THE FIRST TOUR [TIMELESS WORLD] IN CINEMAS	3/19
アニメ「怪獣8号」第1期総集編／同時上映「保科の休日」	3/28
Love Letter【4K リマスター】	4/4
劇場版総集編 呪術廻戦 懐玉・玉折	5/30
LUPIN THE IIIRD THE MOVIE 不死身の血族	6/27

(2025年3月末時点)

映画事業

2025年3月以降 配給ラインナップ（東宝東和、東和ピクチャーズ）

東宝東和 配給作品

作品名	公開日
ウィキッド ふたりの魔女	3/7
ブリジット・ジョーンズの日記：サイテー最高な私の今	4/11
ジュラシック・ワールド／復活の大地	8/8
ヒックとドラゴン	2025年

東和ピクチャーズ 配給作品

作品名	公開日
BETTER MAN／ベター・マン	3/28
ミッション：インポッシブル／ファイナル・レコニング	5/23
Mr.ノボカイン	6/20

（2025年3月末時点）

映画事業

映画作品ビジュアルラインナップ



3月7日



3月7日



3月14日



3月14日



3月19日



3月20日



3月28日



3月28日



4月4日



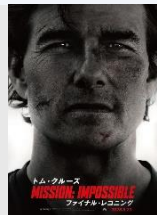
4月11日



4月18日



4月25日



5月23日



5月30日



6月6日



6月13日



7月18日



8月1日



8月8日



8月22日



8月29日



9月12日



9月26日

IP・アニメ事業 アニメ作品ラインナップ

TOHO animation作品

作品名	公開・放送中
アニメ「薬屋のひとりごと」2期	25年1月10日～放送
アニメ「怪獣8号」第1期総集編／同時上映「保科の休日」	25年3月28日劇場公開(3週間限定)
アニメ「ヴィジランテ-僕のヒーローアカデミア ILLEGALS-」	25年4月7日～放送

作品名	予定
「劇場版総集編 呪術廻戦 懐玉・玉折」	25年5月30日劇場公開
アニメ「怪獣8号」第2期	25年7月放送
アニメ「Dr.STONE SCIENCE FUTURE」第2クール	25年7月放送
アニメ「SPY×FAMILY」Season 3	25年10月放送
アニメ「僕のヒーローアカデミア FINAL SEASON」	25年10月放送
アニメ「葬送のフリーレン」第2期	26年1月放送
アニメ「ダーウィン事変」	26年1月放送
アニメ「ドロヘドロ」続編	25年配信予定
アニメ「TRIGUN STARGAZE」(シリーズ完結編)	26年放送決定
スペシャルアニメ「ハイキュー!! バケモノたちの行くところ」	テレビ放送決定
アニメ「お隣の天使様にいつの間にか駄目人間にされていた件」2期	制作決定
アニメ「呪術廻戦」続編「死滅回游」	制作決定
アニメ「無職転生Ⅲ ～異世界行ったら本気だす～」	制作決定
アニメ「ぷにるはかわいいスライム」第2期	制作決定
「劇場版ハイキュー!! VS 小さな巨人」	制作決定
ふつつかな悪女ではございますが ～雛宮蝶鼠と리카え伝～	制作決定

サイエンスSARU作品

作品名	予定
「ダンダダン」第2期 (TVアニメシリーズ)	25年7月放送
「SANDA」(TVアニメシリーズ)	25年秋放送予定
「攻殻機動隊 THE GHOST IN THE SHELL」(TVアニメシリーズ)	26年放送予定
「天幕のジャードウガル」(TVアニメシリーズ)	制作決定

(2025年3月末時点)

IP・アニメ事業

アニメ・ゲーム作品ビジュアルラインナップ(OA中、配信中)



OA中

「薬屋のひとりごと」第2期
1月～放送中
制作: TOHO animation
STUDIO×OLM



公開中

「怪獣8号」第1期総集編
／「保科の休日」
3月28日(金)劇場公開
制作: Production I.G



OA中

「ヴィジランテ
-僕のヒーローアカデミア
ILLEGALS-」
4月～放送中
制作: ボンズフィルム



配信中ゲーム作品

「ゴジラバトルライン」
スマートフォン向け
企画・制作・開発・運営: 東宝株式会社
2021年6月15日サービス開始
累計400万DL突破



配信中ゲーム作品

「呪術廻戦 ファントムパレード」
スマートフォン・PC向け
企画・制作: 株式会社サムザップ、東宝株式会社
開発・運営: 株式会社サムザップ
全世界のプレイヤー数が1,500万人を突破

IP・アニメ事業

今後のアニメ・ゲーム作品ビジュアルラインナップ



公開予定

「劇場版総集編
呪術廻戦 懐玉・玉折」
5月30日(金)劇場公開
制作:MAPPA



OA予定

「怪獣8号」第2期
7月放送開始
制作:Production I.G



OA予定

「Dr.STONE
SCIENCE FUTURE」
第2クール
7月放送開始
制作:トムス・エンタテインメント



OA予定

「SPY×FAMILY」
Season 3
10月放送開始
制作:WITSTUDIO×
CloverWorks



OA予定

「僕のヒーローアカデミア
FINAL SEASON」
10月放送開始
制作:ボンズフィルム



OA予定

「葬送のフリーレン」第2期
2026年1月放送開始
制作:マッドハウス



OA予定

「ダーウィン事変」
2026年1月放送開始
制作:バルノックスフィルムズ



OA予定

「TRIGUN STARGAZE」
2026年放送決定
制作:オレンジ



配信予定

「ドロドロ」続編
2025年配信予定
制作:MAPPA



OA予定

「呪術廻戦」続編「死滅回游」
制作決定
制作:MAPPA



OA予定

「お隣の天使様にいつの間
にか駄目人間にされていた
件」2期
制作決定
制作:Project No.9



OA予定

「ぶにるはかわいい
スライム」第2期
制作決定
制作:TOHO animation
STUDIO



配信予定ゲーム作品

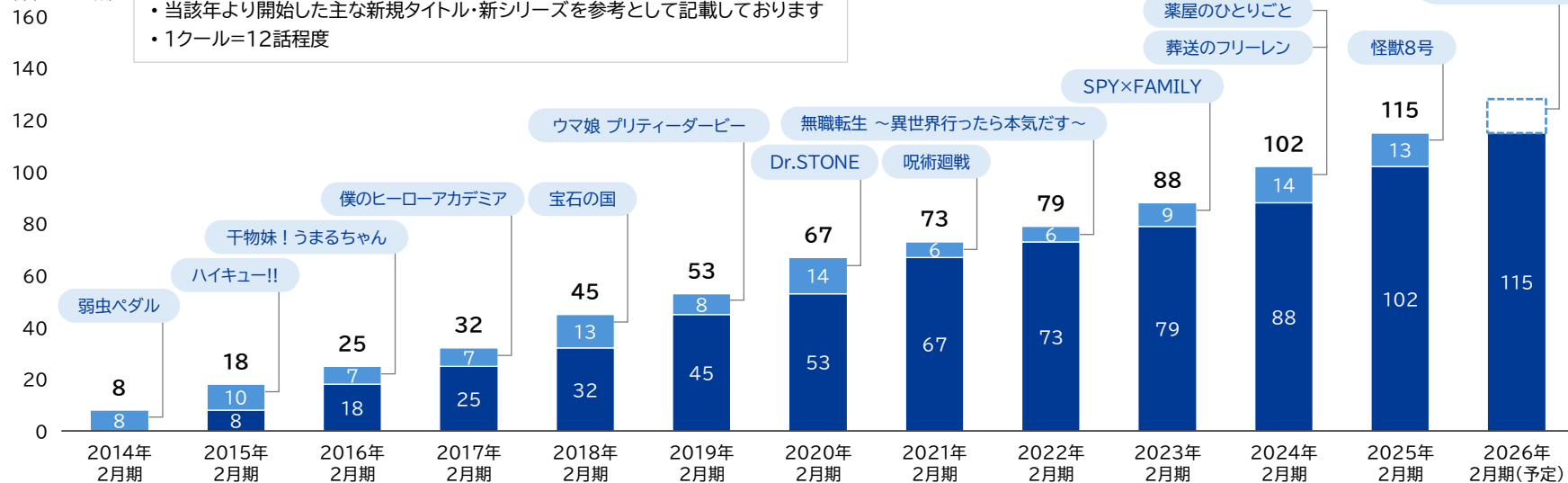
「怪獣8号 THE GAME」
スマートフォン・PC向け
企画・制作:株式会社アカツキゲームス、東宝株式会社、
株式会社プロダクション・アイジー
開発・運営:株式会社アカツキゲームス
宣伝協力:東宝株式会社、株式会社プロダクション・アイジー

IP・アニメ事業 TOHO animation クール数の積み上がり

新規のテレビアニメや新シリーズの追加によって収益源となるIP数を積み上げるとともにコンテンツの長寿化を図り、継続的かつ安定的なビジネスモデルを構築

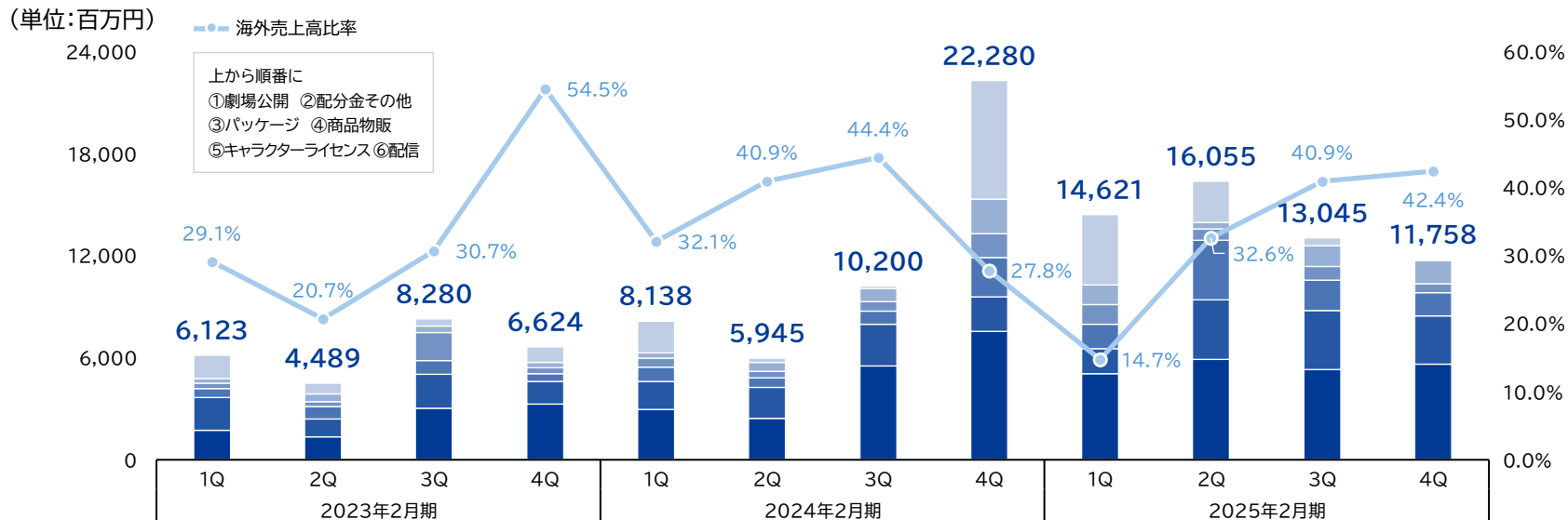
(単位:クール数)

- ・当該年より開始した主な新規タイトル・新シリーズを参考として記載しております
- ・1クール=12話程度



■過去作品のクール数合計 ■新作のクール数

IP・アニメ事業 TOHO animation ソース別収入の推移



① 劇場公開	1,365	623	427	921	1,856	226	131	6,982	4,120	2,426	473	63
② 配分金その他	270	467	372	297	322	544	762	2,017	1,166	391	1,218	1,344
③ パッケージ	329	263	1,670	341	517	357	585	1,391	1,133	655	809	544
④ 商品物販	526	747	798	456	859	574	747	2,338	1,463	3,517	1,770	1,353
⑤ キャラクターライセンス	1,907	1,037	1,980	1,355	1,621	1,811	2,483	2,000	1,688	3,192	3,471	2,832
⑥ 配信	1,724	1,349	3,029	3,251	2,961	2,430	5,490	7,551	5,047	5,872	5,302	5,619

※海外売上高は「配信」と「キャラクターライセンス」のみ

IP・アニメ事業

TOHO animation 配信・キャラクターライセンス収入の状況

動画配信やキャラクターライセンスの収益が、アニメビジネスの堅調な成長を牽引

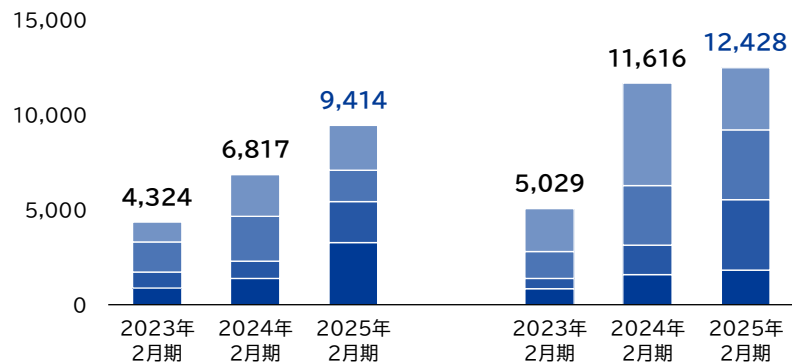
配信収入

(単位:百万円)

20,000

国内

海外



4Q	1,022	2,189	2,357	2,229	5,361	3,262
3Q	1,584	2,338	1,647	1,444	3,151	3,655
2Q	843	905	2,160	506	1,525	3,711
1Q	874	1,383	3,247	849	1,578	1,800

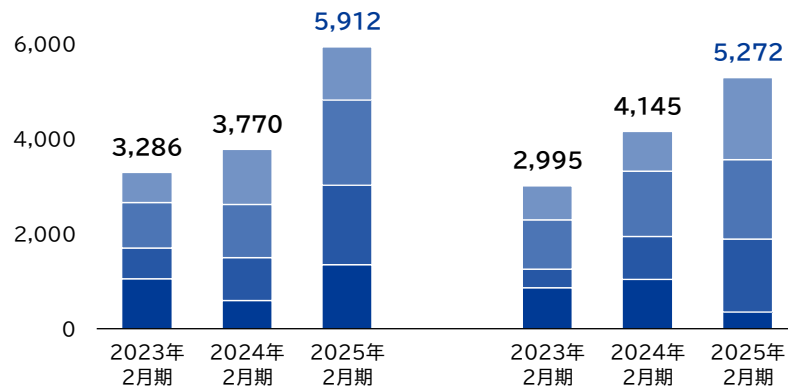
キャラクターライセンス収入

(単位:百万円)

8,000

国内

海外



4Q	638	1,168	1,109	716	831	1,723
3Q	952	1,107	1,796	1,028	1,375	1,674
2Q	647	907	1,663	390	903	1,529
1Q	1,047	586	1,343	860	1,034	345

IP・アニメ事業

IP・アニメ事業セグメントに含まれる東宝(株)の組織・子会社と事業内容

IP・アニメ事業セグメントに含まれる組織・子会社名	地域※1		主な事業内容	留意点※2
	国内	海外		
東宝(株) TOHO animation	✓	✓	TOHO animation作品の配信権・海外商品化権の販売、ゲーム、製作出資	-
東宝(株) ライツ事業部	✓	✓	商品化権やパッケージの販売、グッズ・パンフレットの制作、ゴジラ・ストアの店舗運営等	実写映画作品の商品化権やパッケージの販売、グッズ・パンフレットの制作も行う
TOHO Global (株)	-	✓	配信権・商品化権の販売	実写映画の海外向け配信権・商品化権の販売も行う※3
Toho International, Inc.	-	✓	ゴジラの配信権・商品化権の販売、ECサイト(ゴジラ・ストア、iiZO)の運営等、及びTOHO animationから許諾を受けたアニメ作品の商品化権の販売	実写映画の製作・出資も行う
TOHO Entertainment Asia Pte. Ltd.	-	✓	配信権・商品化権の販売	実写映画の海外向け配信権・商品化権の販売も行う※3
GKIDS, INC.	-	✓	アニメ映画の北米配給、配信権・パッケージ化権等の販売	TOHO animation・ゴジラ作品以外の作品の北米配給、配信権・パッケージ化権等の販売も行う
(株)TOHO animation Studio	✓	✓	アニメ制作	-
(株)サイエンスSARU	✓	✓	アニメ制作、製作出資	TOHO animation作品を除くアニメ作品の制作、製作出資も行う
(株)東宝ステラ	✓	-	ECサイト(TOHO animation STORE、ゴジラ・ストア)の運営	実写映画のグッズも扱うECサイト(例:TOHO theater STORE)も運営する
東宝ミュージック(株)	✓	✓	映画(例:ゴジラの効果音)やアニメ音楽(例:サウンドトラック)の制作・著作権利用	舞台音楽制作や実写映画音楽の制作・著作権利用も行う

※1: 2025年2月期における営業収入の計上実績 ※2:留意点に記載の内容もIP・アニメ事業セグメントの外部顧客への営業収入に計上される(但し、※3を除く) ※3:東宝(株)からの手数料収入を計上しているため、外部顧客への営業収入は無い

演劇事業

2025年3月以降 演劇作品ラインナップ

シアタークリエ

タイトル	日程
ミュージカル『ヒーロー』	25年2月～3月
ミュージカル『ボニー＆クライド』	3月～4月
陽気な幽霊	5月
Nostalgic Cabaret	6月
“ever” Naoto Kaiho Stage Entertainment Activities 30th Concert	6月～7月
ミュージカル『ジャージー・ボーイズ』	8月～9月
音楽劇『エノケン』	10月

海外公演

タイトル	日程
舞台『千と千尋の神隠し』上海公演	25年7月～8月

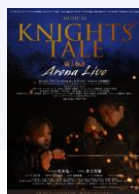
その他主催公演

タイトル	日程
ミュージカル『屋根の上のヴァイオリン弾き』	25年3月
ミュージカル『1789 -バスティーユの恋人たち-』	4月
ミュージカル『ウェイトレス』	4月
ミュージカル『フランケンシュタイン』	4月
ミュージカル『ダンス オブ ヴァンパイア』	5月
ミュージカル『二都物語』	5月
ミュージカル『梨泰院クラス』	6月
ミュージカル『ナイツ・テイル -騎士物語-』ARENA LIVE	8月
ミュージカル『レ・ミゼラブル』ワールドツアースペクタキュラー	8月
ミュージカル『四月は君の嘘』	8月～9月
ミュージカル『Once』	9月
ミュージカル『SPY×FAMILY』	9月～10月
CLUB SEVEN another place II	10月
ミュージカル『エリザベート』	10月～11月
ミュージカル『マタ・ハリ』	10月～11月
ミュージカル『十二国記 -月の影 影の海-』	12月

(2025年3月末時点)

演劇事業

演劇作品ビジュアルラインナップ

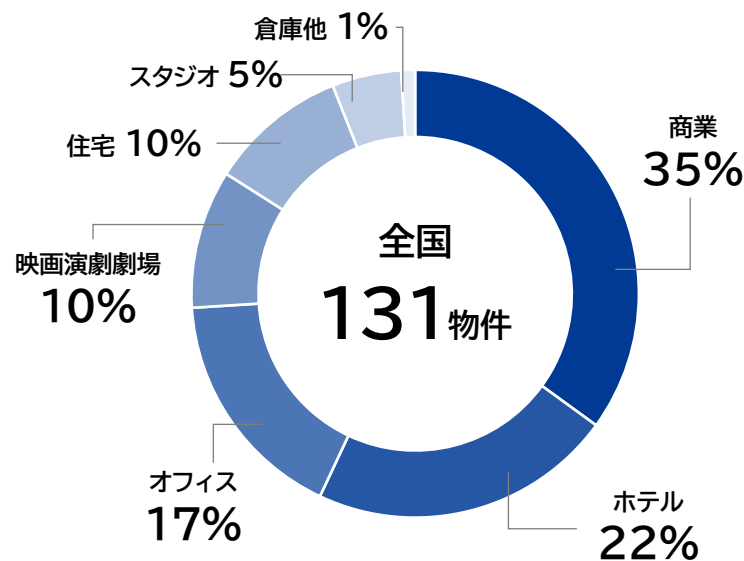
シアタークリエ
2月～3月シアタークリエ
3月～4月シアタークリエ
5月シアタークリエ
6月シアタークリエ
6月～7月シアタークリエ
8月～9月シアタークリエ
10月明治座
3月明治座
4月日生劇場
4月東京建物 Brillia HALL
4月東京建物 Brillia HALL
5月明治座
5月東京建物 Brillia HALL
6月上海文化広場
7月～8月東京ガーデンシアター
8月東急シアターオーブ
8月昭和女子大学人見記念講堂
8月～9月日生劇場
9月日生劇場
10月有楽町ようりうりホール
10月東急シアターオーブ
10月～11月

不動産事業 東宝の不動産ポートフォリオ

中長期的な収益基盤の維持を図りつつ、資産効率の向上を目指す

当社保有主要物件	主な用途
【東京都】61件	
東宝日比谷ビル	オフィス、商業
東宝日比谷プロムナードビル	オフィス、商業
東京宝塚ビル	オフィス、演劇劇場、映画館
帝劇ビル	オフィス、演劇劇場
東宝シアタークリエビル	ホテル、演劇劇場
有楽町センタービル(有楽町マリオン)	商業
渋谷アクシュ	オフィス、商業
新宿東宝ビル	ホテル、商業、映画館
東宝スタジオ	スタジオ
【大阪府】10件	
HEPナビオ	商業、映画館
東宝南街ビル	商業、映画館
【愛知県】4件	
エンゼルビル	商業
【その他】56件	

当社保有物件のポートフォリオ(賃貸部分の面積比率)



(2025年2月末現在)

2026年2月期 セグメント別 営業収入予想(期初見通し)

(単位:百万円)

	2025年2月期※	2026年2月期(期初見通し)	前期差	前期比
映画事業	209,253	132,200		
映画営業	55,958	40,900		
映画興行	75,633	76,700		
映像関連	77,661	14,600		
IP・アニメ事業	—	69,800		
演劇事業	22,890	18,600	△4,290	△18.7%
不動産事業	79,653	78,000	△1,653	△2.1%
不動産賃貸	37,949	37,300	△649	△1.7%
道路事業	30,274	29,300	△974	△3.2%
不動産保守・管理	11,430	11,400	△30	△0.3%
その他事業	1,372	1,400	27	2.0%

※ 2025年2月期実績は、セグメント区分変更前の数値となります

セグメント別 営業利益率の推移

(単位: %)

	2021年2月期					2022年2月期					2023年2月期					2024年2月期					2025年2月期				
	1Q	2Q	3Q	4Q	累計	1Q	2Q	3Q	4Q	累計	1Q	2Q	3Q	4Q	累計	1Q	2Q	3Q	4Q	累計	1Q	2Q	3Q	4Q	累計
全社	8.5	10.5	15.8	9.7	11.7	18.2	18.2	13.3	19.7	17.5	23.1	20.0	16.6	14.0	18.4	24.7	19.0	17.1	22.0	20.9	28.6	21.0	16.9	15.0	20.7
映画事業	—	6.5	15.5	7.5	8.9	16.1	18.8	9.3	22.6	17.2	23.4	20.7	15.5	14.2	18.4	25.8	22.0	16.5	26.6	23.2	33.5	25.2	17.3	18.5	24.3
映画営業	2.4	33.7	19.0	3.7	16.3	21.9	26.4	22.2	41.9	28.5	40.9	35.9	34.3	22.3	33.1	41.8	35.9	23.6	46.9	38.5	50.0	39.0	28.8	29.8	39.5
映画興行	—	—	12.9	1.0	—	2.3	5.7	—	7.1	2.9	12.0	15.4	3.7	8.4	10.4	20.1	16.2	6.7	10.2	14.1	17.8	15.5	4.7	11.3	12.9
映像事業	14.2	12.2	14.5	23.6	16.5	24.7	28.5	18.5	27.5	25.1	22.4	19.3	15.3	15.2	17.7	19.4	20.1	21.0	28.6	23.2	34.0	23.4	21.6	19.3	24.4
演劇事業	—	—	3.8	—	—	16.8	18.0	24.5	0.5	16.3	16.2	9.6	20.5	12.5	15.2	22.5	1.2	20.6	15.2	15.5	19.2	4.9	20.6	24.0	18.0
不動産事業	29.6	27.0	25.6	22.5	26.2	29.6	23.6	23.5	24.4	25.3	29.7	27.5	25.8	22.2	26.3	29.4	24.2	25.8	22.5	25.5	23.2	21.8	22.8	16.9	21.1
不動産賃貸	47.6	44.5	44.6	39.9	44.2	46.6	40.7	42.4	43.1	43.2	43.6	43.8	42.2	35.4	41.2	45.4	37.6	38.0	36.8	39.4	30.1	30.6	32.0	20.6	28.3
道路事業	21.7	14.2	11.7	10.5	14.7	21.0	11.0	10.8	14.3	14.5	24.1	16.5	14.7	14.2	17.6	21.0	14.6	18.7	12.6	16.8	19.2	14.1	14.7	15.0	15.9
不動産 保守・管理	3.3	8.3	8.1	8.6	7.0	9.0	10.7	2.7	7.2	7.4	9.0	9.0	9.6	9.5	9.3	9.0	12.8	9.9	10.7	10.7	12.1	10.1	12.4	10.0	11.2

※営業利益率: マイナスは「－」で表示

※2023年2月期より「収益認識に関する会計基準」を適用

連結貸借対照表／キャッシュ・フロー計算書

連結貸借対照表

	2024年2月末	2025年2月末	(単位:百万円) 増減
流動資産	208,503	202,050	△6,452
固定資産	407,323	451,017	43,694
資産合計	615,826	653,068	37,241
流動負債	69,141	90,941	21,800
固定負債	61,929	67,311	5,381
負債合計	131,071	158,253	27,181
株主資本	421,667	425,608	3,941
その他の包括利益累計額	37,223	52,781	15,558
非支配株主持分	25,865	16,425	△9,439
純資産合計	484,755	494,815	10,059
負債純資産合計	615,826	653,068	37,241
自己資本比率	74.5%	73.3%	△1.2ポイント

キャッシュ・フロー計算書

	2024年2月期	2025年2月期
営業活動による キャッシュ・フロー	43,350	51,617
投資活動による キャッシュ・フロー	△62,706	△18,465
財務活動による キャッシュ・フロー	△11,630	△39,298
現金及び 現金同等物期末残高	82,424	76,608

ROEの推移と株主資本コスト

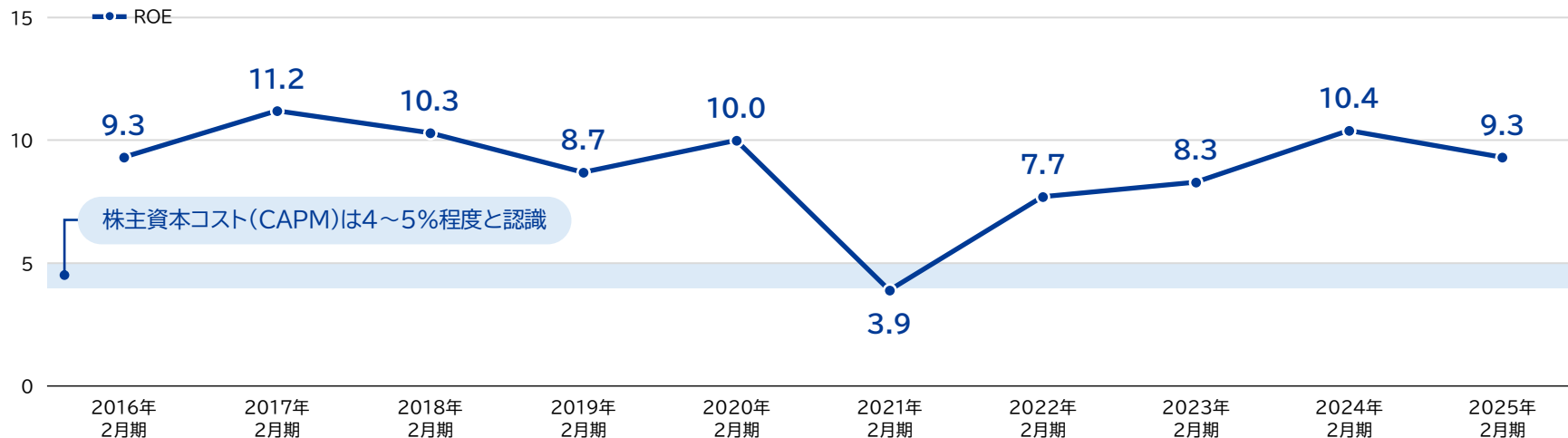
ROEは8～10%前後で推移

コロナ禍の2021年2月期を除き株主資本コスト(CAPM)※を上回る

今後も株主・投資家との対話を通じて、株主資本コストの把握に努めていく

ROEと株主資本コスト(CAPM)との比較

(単位:%)



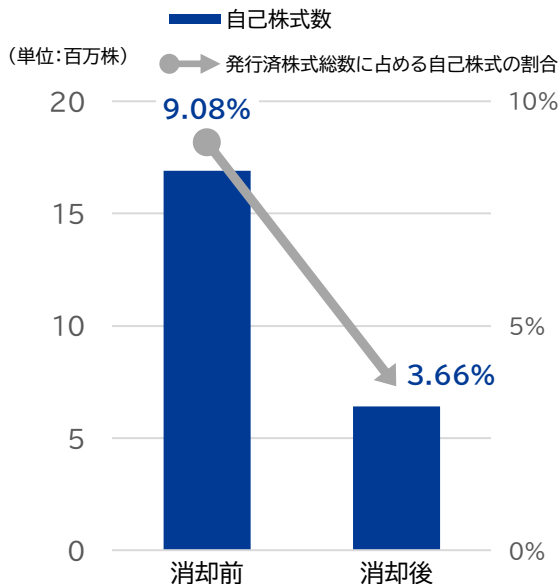
※当社の株主資本コスト(4～5%程度)の前提:リスクフリーレート(1.0%)、 β 値(0.45～0.75)、市場リスクプレミアム(6.0%)

※株式会社ブルーテック・コンサルティングによる評価

コーポレート・ガバナンスの強化

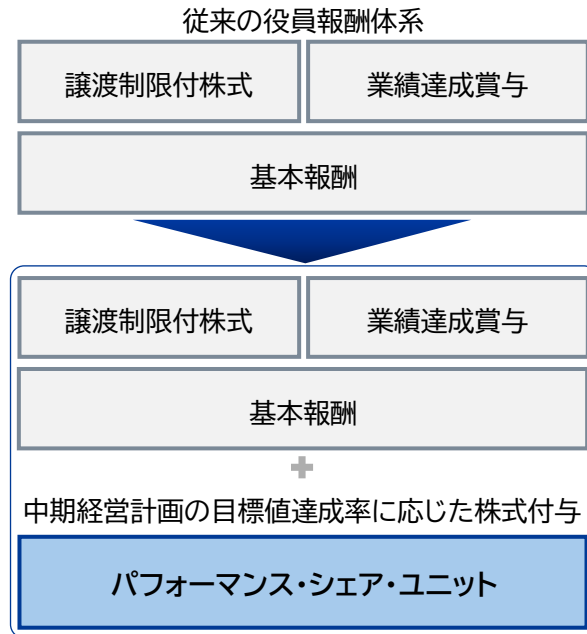
自己株式の消却状況

将来の自己株式の処分による株式価値の希薄化懸念を払しょくするために、10,490,633株を消却予定



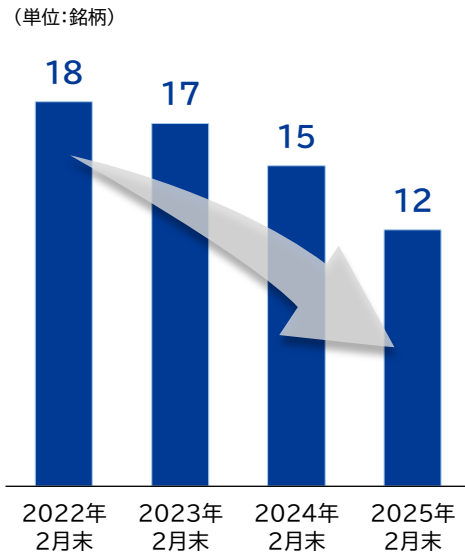
業績連動型株式報酬(PSU)の導入

中期経営計画達成へのインセンティブ向上及び株主価値との連動性をより高めることを狙いとし、PSUを導入予定



政策保有株式の縮減状況

2025年2月末時点で12銘柄となり、漸減傾向



過去1年の主なプレスリリース

2024年3月～2025年2月28日

- 24/4/15 自己株式取得に係る事項の決定に関するお知らせ
- 4/15 自己株式立会外買付取引(ToSTNeT-3)による 自己株式の買付けに関するお知らせ
- 4/16 自己株式立会外買付取引(ToSTNeT-3)による 自己株式の取得結果に関するお知らせ
- 5/7 自己株式の取得状況および取得終了に関するお知らせ
- 5/23 株式会社サイエンスSARUの株式取得(子会社化)に関するお知らせ
- 5/28 TOHOスタジオ株式会社による株式会社ドラゴンフライエンタテインメントの株式取得のお知らせ
- 8/23 株式会社バンダイナムコホールディングスとの資本業務提携に関するお知らせ
- 10/8 東京・大井町に出店決定「TOHOシネマズ 大井町(仮称)」
- 10/15 株式会社コミックス・ウェブ・フィルムの株式の一部取得に関するお知らせ
- 10/16 当社米国子会社による米国GKIDS, INC.の株式取得(子会社化)に関するお知らせ
- 11/1 シンガポール現地法人の稼働開始に関するお知らせ
- 11/29 日本初、水素専焼のゼロエミッション火力で発電した電力の商用利用 JERAの水素発電による東宝スタジオへの電力供給開始
- 12/2 東宝グループで初めてとなる統合報告書公開のお知らせ
- 12/16 丸の内仲通り南周辺地区の都市計画手続き開始
(仮称)丸の内3-1プロジェクト(国際ビル・帝劇ビル建替計画)始動
- 12/17 有限会社オレンジの一部株式取得に関するお知らせ
- 25/1/14 子会社が保有する当社株式の取得に関するお知らせ
- 1/14 取締役の辞任に関するお知らせ

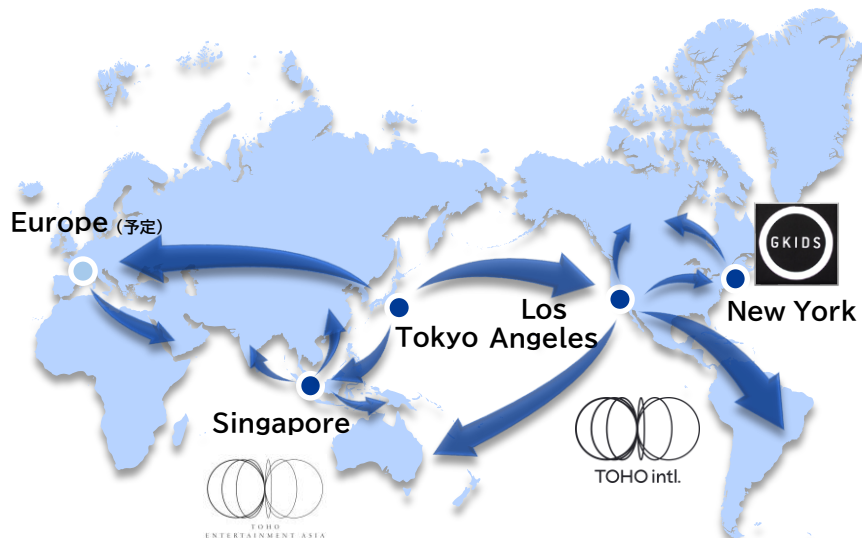
2024年10月発表：GKIDS, INC.の子会社化



- 2024年10月、GKIDSの持分100%取得を発表
- GKIDSは北米の配給会社で、アニメの劇場や配信サービスへの配給などを手掛け、北米におけるアニメビジネスのトップランナー
- アカデミー長編アニメ映画賞に配給作品が13回ノミネートされ、「君たちはどう生きるか」で初受賞
- 当社が「ゴジラ」で蓄積してきた知見と融合し、今後、アニメIPを北米のファンの皆さまへ直接かつ広く届ける

2024年11月発表:シンガポール現地法人の稼働開始

シンガポール子会社のTEA※が2024年11月より現地で事業を開始。アジア圏でIP・映像作品のライセンス事業、商品事業、マーケティング等を広く展開予定



シンガポールオフィスからの展望

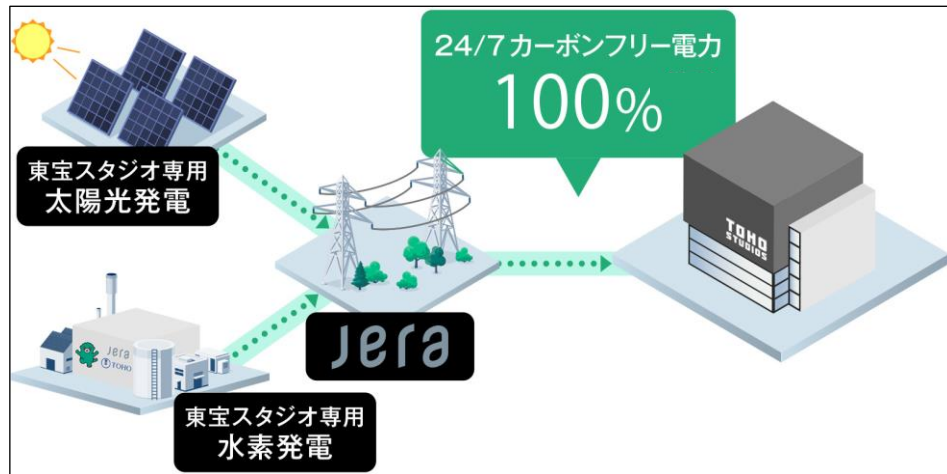
※TEA=Toho Entertainment Asia Pte. Ltd.

2024年11月発表：東宝スタジオで水素発電による電力の利用開始

国内最大規模の撮影スタジオである東宝スタジオの消費電力のCO2ゼロエミッション化の一環株式会社 JERAより供給の水素発電による電力を利用開始



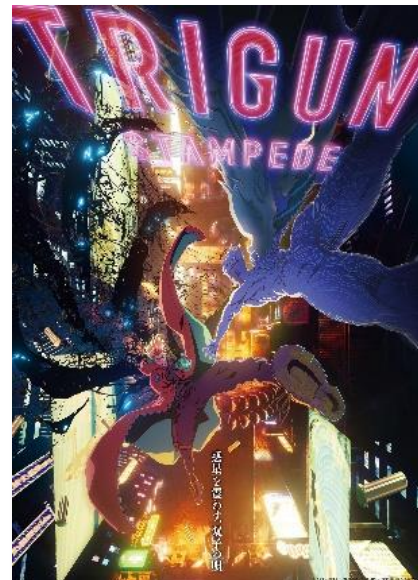
水素発電設備(袖ヶ浦火力発電所(千葉県袖ヶ浦市)構内)



2024年12月発表:アニメ制作スタジオ「オレンジ社」の一部株式取得

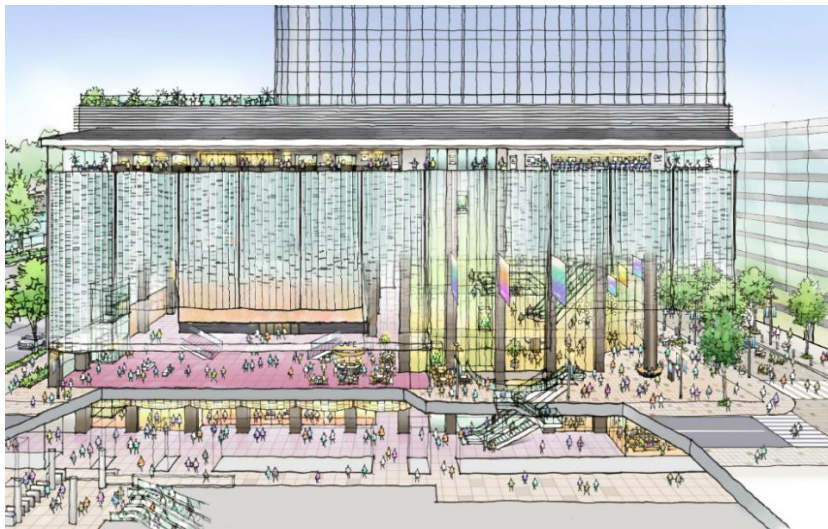


- 2004年に井野元英二氏(3DCGディレクター)によって設立されたアニメ制作スタジオ
- 日本最高峰のセルルックフル3DCGスタジオとして確かな存在感。当社は19.70%を出資
- 当社とのこれまでの取り組み作品:2017年:「宝石の国」、2019年:「BEASTARS」、2021年:「ゴジラ S.P<シンギュラポイント>」、2023年:「TRIGUN STAMPEDE」



2024年12月発表：帝劇ビル再開発

国際ビジネス拠点である大手町・丸の内・有楽町地区の高度な業務集積を更に進めるとともに、日本の誇る芸術文化を発展させる重要な拠点としての整備を予定



(仮称)丸の内3-1プロジェクト 低層部イメージ



外観

(ご参考)計画地：東京都千代田区丸の内三丁目1番地1号他、工事期間：2025年度～2030年度(予定)、階数・高さ：地上29階、地下4階／約155m
※計画概要は、関係機関との調整等により変更となる場合があります

IRカレンダー

主なスケジュール	備考
25/4/14 2025年2月期決算 決算発表	—
4/14 中期経営計画2028を公表	—
4/15 2025年2月期 決算・中期経営計画説明会	機関投資家、アナリスト向け
4/30 第136回定時株主総会招集ご通知 Web開示(予定)	—
5/29 第136回定時株主総会	—
5月末 2025年2月期 FACT BOOK 発行(予定)	内容を拡充して5月末発行予定
7/15 2026年2月期第1四半期決算 決算発表(予定)	—
10月初旬 東宝グループ 統合報告書2025 発行(予定)	—

IR活動の強化

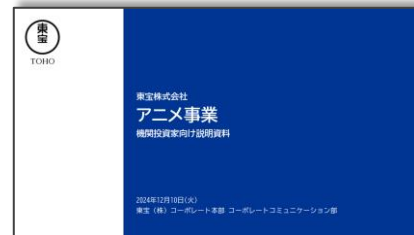
対話促進の体制を整備し、開示と対話を充実させ、市場の声を経営に活かすフィードバック・ループを回す

IRイベント(過去1年)	主な対応者
決算説明会	代表取締役社長、取締役副社長執行役員
事業説明会	担当執行役員
IRミーティング	取締役副社長執行役員、IRチーム

社内フィードバック	回数・頻度
取締役会/経営会議	年5回(四半期毎・年度毎)
関係部署	随時(少なくとも四半期毎)



当社初の統合報告書を発行(2024年12月)



アニメ事業説明会を実施(2024年12月)

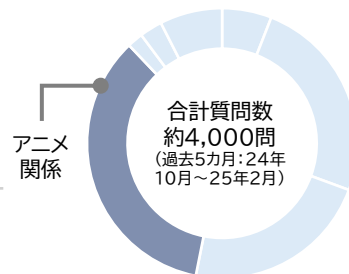
対話のテーマ、IRミーティング中の質問数・傾向

対話の
テーマ

- ・決算内容、今後の業績動向
- ・長期ビジョンや中期経営計画、株主還元等の資本政策、政策保有株式に関する方針
- ・業績予想と期待値のギャップ
- ・アニメ事業の今後の展望、不動産事業、海外展開など多岐にわたる

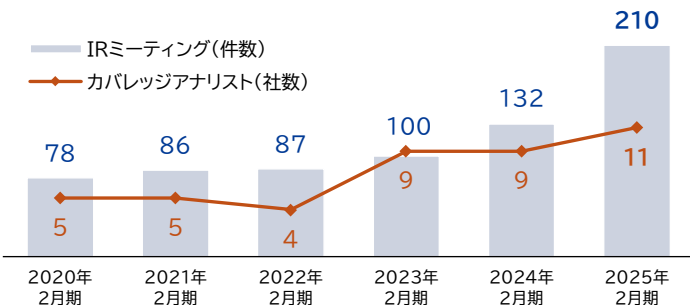
質問
傾向

- ・質問を分類: 数値(決算等)、経営(中計、資本政策等)、映画、アニメ、ゲーム、演劇、不動産
- ・アニメ関係の質問が増加



2024年10月にコーポレートコミュニケーション部を新設し、取締役副社長執行役員に加え、強化したIRチームにて、機関投資家の皆様からの決算後取材やフィードバックを積極的にお受けしています。これにより資本市場の視点を活かし、経営判断を強化することで企業価値の向上を目指しています。機関投資家の皆様からの取材依頼・フィードバックはpr_ir@toho.co.jpまでご連絡ください。

IRミーティング・カバレッジアナリスト数の推移



※IRミーティングは各期1Q～4Q決算発表後の取材件数(但し、2025年2月期は1Q～3Q決算発表後まで(3四半期分)の件数)。カバレッジアナリスト数は、各期4Q決算発表時点

Entertainment for YOU

—— 世界中のお客様に 感動を ——

本資料の内容には将来に対する見通しが含まれておりますが実際の業績は様々な状況変化や要因により、見通しと大きく異なる結果となりえることがあり、保証を与えるものではありませんのでご了承ください。また、本資料の無断転載はお断りいたします。

©藤子プロ・小学館・テレビ朝日・シンエイ・ADK 2025
 © Universal Studios. All Rights Reserved.
 © 2025「お嬢と書犬くん」製作委員会
 © Benesse Corporation 1988-2025/しまじろう ©上海合源文化传媒有限公司
 ©WAKEONE CO., Ltd. All Rights Reserved.
 ©2025映画「少年と犬」製作委員会
 ©防衛隊第3部隊 ©松本直也/集英社
 ©2024 PARAMOUNT PICTURES. All rights reserved.
 ©フジテレビジョン
 ©2024 UNIVERSAL STUDIOS, STUDIOCANAL AND MIRAMAX
 ©2025 青山剛昌/名探偵コナン製作委員会
 ©2025 映画「# 真相をお話します」製作委員会
 ©2025PARAMOUNT PICTURES
 ©芥見下々/集英社・呪術廻戦製作委員会
 ©吉田修一/朝日新聞出版 ©2025映画「国宝」製作委員会
 ©2025 TOHO CO., LTD.
 ©吾峠呼世晴/集英社・アニプレックス・ufotable

©2025劇場版「TOKYO MER」製作委員会
 ©臼井儀人/双葉社・シンエイ・テレビ朝日・ADK 2025
 ©2025 映画「8番出口」製作委員会
 ©2025映画「隣のステラ」製作委員会
 ©2025「フラック・ショーマン」製作委員会
 ©2025 Amazon Content Services LLC OR ITS AFFILIATES. All Rights Reserved.
 ©かわぐちかいじ/講談社
 ©日向夏・イマジカインフォス/「薬屋のひとりごと」製作委員会
 ©防衛隊第3部隊 ©松本直也/集英社
 ©古橋秀之・別天荒人・堀越耕平/集英社・ヴィジランテ製作委員会
 TM & © TOHO CO., LTD.
 ©芥見下々/集英社・呪術廻戦製作委員会 ©Sumzap, Inc./TOHO CO., LTD.
 ©芥見下々/集英社・呪術廻戦製作委員会
 ©米スタジオ・Boichi/集英社・Dr.STONE製作委員会
 ©遠藤達哉/集英社・SPY×FAMILY製作委員会
 ©堀越耕平/集英社・僕のヒーローアカデミア製作委員会
 ©山田鐘人・アベツカサ/小学館「轉送のフリーレン」製作委員会

©うめざわしゅん・講談社/「ダーウィン事変」製作委員会
 © 内藤泰弘・少年画報社/「TRIGUN STAMPEDE」製作委員会
 ©林田球・小学館/東宝
 ©佐伯さん・SBクリエイティブ/アニメ「お隣の天使様」製作委員会
 © まえだくん/小学館/ぶにる製作委員会
 ©防衛隊第3部隊 ©松本直也/集英社
 ©Akatsuki Games Inc./TOHO CO., LTD./Production I.G
 ©遠藤達哉/集英社
 © 新川直司/講談社
 ©2017 市川春子・講談社/「宝石の国」製作委員会
 © 板垣巴留(秋田書店)/東宝
 © 2020 TOHO CO., LTD.
 © 2023 内藤泰弘・少年画報社/「TRIGUN STAMPEDE」製作委員会
 ©TOHO CO., LTD. All Rights Reserved.

本資料に関する
お問い合わせ

東宝株式会社 コーポレート本部 コーポレートコミュニケーション部 IR室
 Mail:pr_ir@toho.co.jp

UD FONT

本資料では見やすいユニバーサルフォントを使用しています。